

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 7

РАССМОТРЕНО

на заседании МО педагогов дополнительного
образования

Руководитель МО педагогов дополнительного
образования

Тюхтеева И.И.
(Ф.И.О., подпись)

Протокол № 1

«24» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Эксперт

Сергеева В.А.
(Ф.И.О., подпись)

«24» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 7

Е.Г. Кондрашкина

Приказ № 12-117-13-440/17

от «28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование «Истоки»

Класс 5А

Уровень общего образования основное общее образование

Ф.И.О. учителя Черепанова Ирина Владимировна

Учебный год реализации программы 2017-2018 учебный год

Количество часов по плану: всего за год 35; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе: Федерального государственного стандарта основного общего образования и авторской программы «Истоки» для 5 -11 классов общеобразовательной школы (авторы А.В. Камкин, И.А. Кузьмин)

Рабочую программу составила Черепанова И.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Истоки» разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования и авторской программы «Истоки» для 5 -11 классов общеобразовательной школы (авторы А.В. Камкин, И.А.Кузьмин).

В рамках курса «Истоки. Семь чудес России» предполагается знакомство пятиклассников с семью яркими и самобытными памятниками или явлениями отечественной культуры и российского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

Курс направлен на развитие внутреннего духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социально-культурного опыта Отечества.

Ценностными ориентирами курса являются вечные и непреходящие ценности российской цивилизации, определенные в ФГОС как базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Цель программы: освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры.

Достижение этой цели обеспечивается решением следующих основных задач:

- обогатить полученные в начальной школе представления, образы и понятия, связанные с социокультурными истоками;
- приобщить к глубинным смысловым, нравственным пластам выдающихся памятников – явлений отечественной, материальной, художественной и духовной культуры;
- закрепить и развить имеющийся у ребенка опыт многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт – ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде.

Данная программа предназначена для обучающихся 5-х классов и рассчитана на 1 час в неделю, что составляет 35 часов в год. Основной формой работы по программе является занятие, социокультурный тренинг.

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: «Соха и топор», «Крестьянские хоромы», «Соловки», «Храм Покрова на Нерли», «Икона «Живоначная Троица», «Московский Кремль», «Летописи». В центре каждого блока-модуля находится одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должны подвести ученика к осознанию *социокультурных*

истоков, устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика «Дополнение к теме»).

В курсе «Истоки. Семь чудес России» продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления социокультурных ценностей и духовности. Учащиеся вновь возвращаются к ряду понятий и категорий, уже известному им по курсу начальной школы. Но на этот раз эти понятия и категории должны быть осмыслены и прочувствованы в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте.

Учебная деятельность ученика в рамках курса «Истоки. Семь чудес России», как и в предыдущие годы, должна строиться на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход (при направляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д.

По окончании учебного года учащиеся должны демонстрировать уровень подготовленности не ниже результатов приведенных в разделе «Планируемые результаты», что соответствует обязательному минимуму содержания образования.

В результате освоения программы обучающиеся 5 класса научатся понимать следующие базовые социокультурные ценности в соответствии с содержательными линиями национально-регионального компонента Государственного образовательного стандарта: культурно-исторической, информационно-методологической, социально-правовой, экологической, культуры здоровья.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- исходя из контекста, употреблять и корректно использовать базовые ценности;
- опираться на них в своей деятельности и общении.

Занятия с учащимися по предложенной программе способствуют достижению личностных и метапредметных результатов.

В процессе обучения выделено несколько форм контроля на понимание материала и умение применять знания на практике: вводный (перед началом работы закрепление знаний предыдущих тем); текущий (опрос, рефлексия, выполнение теоретических и практических упражнений, написание сообщений и докладов на заданные или свободные темы); итоговый (выступление на научно-практической конференции).

1. Учебный план на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение	1		1
2.	Соха и топор	1	3	4
3.	Крестьянские хоромы	1	3	4

4.	Особый мир монастыря	2	3	5
5.	Когда я бываю в храме...	3	2	5
6.	Икона «Живоначная Троица»	2	3	5
7.	«Щит военный, щит духовный»	4	1	5
8.	Первые летописцы и первые летописи	3	2	5
9.	«Семь чудес России» (обобщающий урок)		1	1
	<i>Итого</i>	17	18	35

2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов, теория	Всего часов, практика
	Раздел 1. Вводный урок. «Семь чудес России»	1	
	Раздел 2. «Соха и топор»		
	2.1. «Соха и топор»	1	
	2.2. «Куда соха и топор вместе ходили?»		1
	2.3. «Чему соха и топор человека учили»		1
	2.4. «Соха и топор как чудеса России»		1
	Раздел 3. «Крестьянские хоромы» (Состав крестьянских хором)		
	3.1. «Крестьянские хоромы» (Состав крестьянских хором)	1	
	3.2. «И тесен дом, да просторен он»		1
	3.3. «Домашний лад и порядок»		1
	3.4. «Крестьянские хоромы – чудо России»		1
	Раздел 4. «Особый мир монастыря»		
	4.1. «Особый мир монастыря»	1	
	4.2. «Этапы жизни Соловецкого монастыря»	1	
	4.3. «Путешествие в Соловецкий монастырь»		1
	4.4. «Чудо Преображения»		1
	4.5. «Соловецкий монастырь – чудо России»		1
	Раздел 5. Когда я бываю в храме...		
	5.1. Когда я бываю в храме...		1
	5.2. «Покров Пресвятой Богородицы»	1	
	5.3. «На святом месте»	1	
	5.4. «Храм Покрова – символ гармонии»	1	
	5.5. «Храм Покрова на Нерли - одно из чудес России»		1
	Раздел 6. Икона «Живоначная Троица» (использование видеофильма «Андрей Рублев»)		
	6.1. Икона «Живоначная Троица»		1

	(использования видеофильма «Андрей Рублев»)		
	6.2.«Путешествие в мир иконы»	1	
	6.3.«Звонящие краски иконы»		1
	6.4.«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	1	
	6.5.«Икона «Живоначалная Троица» как чудо России»		1
	Раздел 7. «Щит военный. Щит духовный»		
	7.1. «Щит военный. Щит духовный»	1	
	7.2.«Сооружения и соборы Московского Кремля». («Кто в Кремле не бывал, тот красоты не видал») (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	1	
	7.3.«Московский Кремль – центр государства»	1	
	7.4.«Хранитель истории, доблести, славы» (использование в/ф «Московский Кремль»)	1	
	7.5.«Московский кремль – чудо России»		1
	Раздел 8. «Первые летописцы и первые летописи»		
	8.1. «Первые летописцы и первые летописи»	1	
	8.2.«Как писали и украшали летописи?»	1	
	8.3.«Преподобный Нестор и его летописи»	1	
	8.4.«Летописи – чудо России»		2
	Раздел 9. Семь чудес России (обобщающий урок)	1	

Календарно-тематическое планирование 5А

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата, план	Дата, факт
	Раздел 1. Вводный урок	1		
1.	1.1 «Семь чудес России»	1	04.09	
	Раздел 2. «Соха и топор»	4		
2.	2.1. «Соха и топор»	1	11.09	
3.	2.2.«Куда соха и топор вместе ходили?»	1	18.09	
4.	2.3.«Чему соха и топор человека учили»	1	25.09	
5.	2.4.«Соха и топор как чудеса России»	1	02.10	
	Раздел 3. «Крестьянские хоромы» (Состав крестьянских хором)	4		
6.	3.1. «Крестьянские хоромы» (Состав крестьянских хором)	1	09.10	
7.	3.2.«И тесен дом, да просторен он»	1	16.10	
8.	3.3.«Домашний лад и порядок»	1	23.10	
9.	3.4.«Крестьянские хоромы – чудо России»	1	30.10	

	Раздел 4. «Особый мир монастыря»	5		
10.	4.1. «Особый мир монастыря»	1	13.11	
11.	4.2.«Этапы жизни Соловецкого монастыря»	1	20.11	
12.	4.3.«Путешествие в Соловецкий монастырь»	1	27.11	
13.	4.4.«Чудо Преображения»	1	04.12	
14.	4.5.«Соловецкий монастырь – чудо России»	1	11.12	
	Раздел 5. Когда я бываю в храме...	5		
15.	5.1.Когда я бываю в храме... (возможен вариант экскурсии в храм перед этим уроком)	1	18.12	
16.	5.2.«Покров Пресвятой Богородицы»	1	25.12	
17.	5.3.«На святом месте»	1	15.01	
18.	5.4.«Храм Покрова – символ гармонии»	1	22.01	
19.	5.5.«Храм покровы на Нерли - одно из чудес России»	1	29.01	
	Раздел 6. Икона «Живоначная Троица»	5		
20.	6.1. Икона «Живоначная Троица» (возможен вариант урока – экскурсии в художественный музей, использования видеофильма «Андрей Рублев»)	1	05.02	
21.	6.2.«Путешествие в мир иконы»	1	12.02	
22.	6.3.«Звонящие краски иконы»	1	19.02	
23.	6.4.«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	1	26.02	
24.	6.5.«Икона «Живоначная Троица» как чудо России»	1	05.03	
	Раздел 7. «Щит военный. Щит духовный»	5		
25.	7.1. «Щит военный. Щит духовный»	1	12.03	
26.	7.2.«Сооружения и соборы Московского Кремля» (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	1	19.03	
27.	7.3.«Московский Кремль – центр государства»	1	02.04	
28.	7.4.«Хранитель истории, доблести, славы» (использование в/ф «Московский Кремль»)	1	09.04	
29.	7.5.«Московский кремль – чудо России»	1	16.04	
	Раздел 8. «Первые летописцы и первые летописи»	5		
30.	8.1. «Первые летописцы и первые летописи»	1	23.04	
31.	8.2.«Как писали и украшали летописи?»	1	30.04	

32.	8.3.«Преподобный Нестор и его летописи»	1	07.05	
33.	8.4.«Летописи – чудо России»	1	14.05	
34.	8.5.«Летописи – чудо России»	1	21.05	
	Раздел 9. «Семь чудес России» (обобщающий урок)	1		
35.	9.1. «Семь чудес России» (обобщающий урок)	1	28.05	

3. Планируемые результаты

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с ФГОС.

Личностные результаты изучения курса «Истоки» обучающимися 5 класса включают:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за ее историческое прошлое, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- осознание обучающимися своей этнической принадлежности, ощущения укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде, уважения и признательности наследию предков;

- осмысление духовно-нравственного и социокультурного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

- укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного и нравственного опыта обучающихся; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям; готовности и способности вести диалог;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанной на понимании смыслов и предназначений важнейших видов человеческой деятельности;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в разнообразной деятельности.

Метапредметные результаты изучения «Истоков» включают:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение планировать пути достижения целей, сознательно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать действия в процессе работы;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осознанного выбора;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения;

- смысловое чтение;

- умение организовывать сотрудничество со сверстниками и учителем, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение монологической контекстной речью.

Предметные результаты изучения курса «Истоки» учитывают требования Стандарта и специфику предмета и включают:

- приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности;

- обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками;

- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры;

- освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности;

- уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;

- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков;

- осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного социально-культурного опыта Отечества.

4. Учебно-методическое сопровождение

№ п/п	Тип пособия	Автор	Наименование	Издательство, год
1.	Учебник	Камкин А.В.	«Истоки». 5 класс. Учебное пособие для 5 класса общеобразователь	М.: Издательский дом «Истоки», 2010. – 128 с.

			ных учебных заведений	
2.	Рабочая тетрадь	Котельникова Н.В., Красикова Н.Б., Мисаилова О.И., Твардовская Н.Ю.	«Истоки», 5 класс, части 1 и 2.	М.: Издательский дом «Истоки», 2011. – 32 с.
3.	Методическое пособие для учителя	Камкин А. В., Кузьмин И. А.	Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы)	М.: Издательский дом «Истоки», 2010. – 368 с.

Список использованной литературы

1. Камкин А.В., Кузьмин И.А. Истоки /Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. – М: Истоки, 2010
2. Камкин А.В. Истоки. Память и мудрость Отечества / Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений, изд. 2. – М: Истоки, 2012
3. Сильвестрова А.В. Истоковедение: методическое пособие для учителя / А.В. Сильвестрова – М.: Истоки, 2010 – 368с.

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор (4 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижь, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы (4 часа)

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное

объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи.

Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба – освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Соловки (5 часов)

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей

российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли (5 часов)

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) – древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначная Троица» (5 часов)

Основная идея: икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живо начальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горный мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; а рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль (5 часов)

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль – символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством»

Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного русского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи (4 часа)

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи – наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм – подвиг по имя Отечества, особая добродетель, Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» – младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории – через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Обобщающий урок. Экскурсия. Встречи (2час)